



L'
AMNÉSIE
COMPAGNIE

Marquise si...

à mon corps défendant 4.1

Variations autour
des Liaisons Dangereuses

L'Amnésie compagnie
mise en scène Kristine Serrano
accessible à partir de 14 ans
durée 55 mn

En 1782, Choderlos de Laclos crée le scandale en publiant *Les Liaisons dangereuses*. Son succès est immédiat. Dans ce roman épistolaire, Choderlos de Laclos fait l'apologie du libertinage tout autant qu'il le dénonce et dépeint les mœurs dans la société aristocratique du XVIIIe siècle. Cette œuvre est révolutionnaire dans son essence. L'auteur met en scène la guerre entre les sexes mais décrit et dénonce avant tout la condition des femmes. Cette œuvre intemporelle et politique fera le tour du monde et sera l'objet de multiples réécritures. Elle fascine toujours par son actualité.

Les deux personnages principaux, la Marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont qui furent amants, partagent leurs conquêtes respectives. Pour ces deux libertins, l'amour devient un jeu de stratégie dont ils veulent être les héros. Valmont qui tente de séduire la très pieuse Madame de Tourvel se voit confier par la marquise de Merteuil, la conquête de la jeune Cécile de Volanges, dont le futur mari, n'est autre qu'un ancien amant qui a éconduit la marquise. Mais au cours de son entreprise, le vicomte de Valmont s'éprend de madame de Tourvel, la marquise de Merteuil exige alors qu'il renonce à elle. Et tandis que madame de Tourvel se meurt de chagrin, Valmont est tué par Danceny, le fiancé de Cécile de Volanges. La marquise de Merteuil mise au ban de l'aristocratie, défigurée par la petite vérole devra quitter la France.

le spectacle

Choderlos de Laclos a créé avec la Merteuil, un personnage qui en a fasciné plus d'un.e, d'Heiner Müller à Mishima, en passant par Roger Vadim ou Milos Forman, et les actrices ne sont pas en reste pour succomber à son charme vénéneux.

Xristine Serrano à son tour a cédé, elle enfile le masque. Avec ce spectacle signé de la jeune Amnésie Compagnie, elle en fait l'autopsie en répondant à cette question ; qu'est devenue la marquise après avoir perdu sa réputation, attrapé la petite vérole et s'être exilée ?

La comédienne a réinventé une suite au personnage, un avenir qui a plutôt le visage d'une fin, il s'agit de boucler la boucle en suivant la trace funèbre de la courtisane à travers les écrits de Laclos, Müller, Schnitzler...jusqu'à Ghérasim Luca. La cohérence de cette suite est donnée par la situation du huis-clos- _ un purgatoire ? _ où s'enferme le personnage en proie à ses spectres. Fantôme lui-même torturé, entre ressassement et craquelures, dans un univers acide et mortifère.

On se laisse emporter dans cette folle histoire d'amour de laquelle on ne pourra sortir indemne. La temporalité s'effrite. Est-il possible d'entrevoir de la lumière dans ce sanctuaire pourrissant ?



L'espace de vie –de mort- de la Marquise est un espace clos, circulaire, minéral et féminin qui rappelle les souterrains, les caves ou catacombes. Les couleurs principales sont le rose fané et ses nuances. La Marquise de Merteuil progresse dans un endroit sans issue possible : elle revit indéfiniment les scènes qui ont marqué sa vie à jamais. Le temps file, le sable s'écoule. L'effondrement d'un monde.

Valmont n'est plus. Il disparaît mais il est omniprésent dans ses mots et dans les lieux et objets présents. Une atmosphère cloacale règne à présent. De la poussière. Des voiles descendent du plafond et avec un jeu de lumière, certains endroits sont dissimulés puis réapparaissent. Côté Jardin, nous la retrouverons dans une ancienne baignoire, côté cour, son espace « mise en beauté ». À l'avant-scène, un fauteuil délabré style XVIIIème occupe l'espace. Certains accessoires sont suspendus dans les airs. Une ambiance générale style « baroque défraîchi » règne dans la pièce...

La Marquise est prise dans le tourbillon du passé, elle se remémore l'amour, la haine. Il nous est donné à voir l'histoire d'une femme, de deuxième jeunesse, veuve et cultivée, éprise de liberté. Le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir la mèneront à la démesure jusqu'à la folie et la destruction. On ne naît pas libre, on le devient, mais pas sans risque... L'amour nous prive t-il de liberté ? Le libertinage, est-il l'apogée de la liberté ? Elle devient ainsi symbole de la condition des femmes au XVIIIème siècle et nous dévoile ses pensées secrètes... « Nous sommes, de toute façon, condamnés à profiter de nos congénères... »

l'équipe

mise en scène et interprétation **Xristine Serrano**
direction et scénographie **Michel Mathieu**
technicienne **Cécile Duriez ou Amandine Gérôme**

création son **Arnaud Romet**
création maquillages **Ludvina Brochay**
création lumière **Cécile Duriez**
création costumes **Martine Serrano**
photographies **Roshanak Rafat**



Ville de Toulouse
Théâtre Le Ring
Ulule

les soutiens

« Si notre vie est vagabonde, notre mémoire est sédentaire et nous avons beau nous élaner sans trêve, nos souvenirs rivés aux lieux dont nous nous détachons, continuent à y combiner leur vie casanière. » Marcel Proust

L'amnésie compagnie

L'Amnésie _du grec Amnésia _correspond à une perte totale ou partielle de la mémoire, qu'elle soit acquise ou innée, perte permanente ou transitoire. L'amnésie c'est oublier, mais c'est aussi essayer de se souvenir, et tenter de raconter la réalité, « sa réalité »; c'est se l'approprier. L'amnésie c'est être vierge dans son présent, réinventer le moment, l'instant T. C'est à travers ce prisme que l'Amnésie Compagnie veut tenter de se souvenir, de reconstituer un présent grâce au passé... En utilisant des textes littéraires, l'Amnésie Compagnie, réinterprète donc la réalité à la lumière de l'actualité et souhaite remettre au goût du jour des grands auteurs de la littérature. Il s'agit de réinventer notre rapport au théâtre, cet art du présent, avec la plus grande sincérité, son rapport à l'Autre et au monde.

L' Amnésie Compagnie a été fondée en septembre 2016 par la comédienne, metteuse en scène et plasticienne Xristine Serrano. Après de nombreuses années d'études universitaires et de formations, Xristine débutera avec une première création comme metteuse en scène en 2006, celle de l'œuvre de J.L. Bourdon « *C'était vers la fin de l'automne* », puis continuera en 2014 en tant qu'assistante à la mise en scène, maquilleuse, plasticienne et comédienne sur la création de la pièce serbe *Les Marathonniens* font leur tour d'honneur de Dusan Kovacevic.

De ses divers projets, se tissent de belles rencontres, notamment avec les comédiens Charles Gimat et Claire de Beaumont avec qui elle crée une adaptation de l'œuvre de Ionesco, *Les Chaises* en Avril 2017, le premier spectacle de L' Amnésie Compagnie.

*infos
techniques*

durée du spectacle 55mn
temps de montage 2 services (si pré-implantation)
temps de démontage 1 demi service

matériel lumière 1 console 24 circuits avec mémoires - Blocs de puissance 24 voies.
plan feu détaillé disponible

matériel son système d'amplification et de diffusion adaptés à la salle

loge chauffée avec table, miroir, douche et lavabo

responsable technique **Cécile Duriez** 06 26 72 96 83

1 représentation : 1290 €
tableau dégressif de 1 à 5 représentations

Repas et hébergements

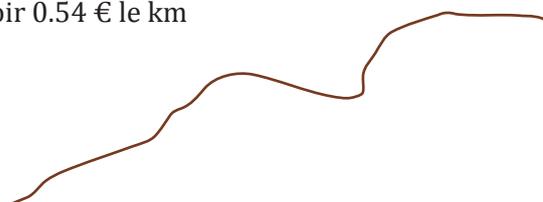
prévoir (de vrais) repas
hébergement pour 2 personnes ou 2 défraiements journaliers à 100,90 €
[selon tarif de la convention collective]

Transport

défraiement : au-delà de 50 kilomètres de Toulouse, prévoir 0.54 € le km

Sacem et SACD à la charge de l'organisateur.

*conditions
financières*



« C'est un spectacle d'une bien étrange beauté... étrange comme peut l'être un magnifique bouquet de fleurs en tissu dans le caveau sombre d'un cimetière. Les couleurs ont fané, une épaisse couche de poussière recouvre les pétales, et le bouquet semble pourtant encore dire « oui, nous avons vécu, nous étions belles et courtisées, autrefois... ».

« Par son mur de voiles défraîchis disposés en hémicycle et un mobilier succinct, la scénographie pourrait rappeler une sorte de chambre mortuaire à l'odeur âcre. Des lumières allant du rouge au rose en passant par le violet et le vert rajoutent une atmosphère de décrépitude et de corps pourrissant. Ce lieu-là et ce temps-là sont dans une sorte d'entre-deux, de purgatoire confiné entre vie et mort... Le lieu lui-même semble se désagréger par ces petites pluies de sable (un matériau très présent). Le soin apporté au costume et maquillage accentue encore le côté décati d'une marquise qui ne tient que par le fiel qui lui emplît la bouche et le corps.

La comédienne Xristine Serrano restitue avec une belle densité de jeu le spectre de ce personnage complexe et meurtri. Une marquise à genoux, percluse de contradictions, qui tente de conserver un semblant de maintien pour ne pas s'effondrer définitivement. Des silences remplis comme une outre, une intériorité palpable, une froide précision dans laquelle transparait tout l'arrière-goût de cette libertine délabrée. La mise en scène révèle les nombreuses aspérités de Merteuil, les fugaces moments d'apaisement, la jalousie envers Valmont, l'inhumanité de son amour. »



(Extrait. Le clou dans la Planche, 2018. MV)

production **Onie Le Génie**

diffusion **Xristine Serrano**

06 31 32 51 47

lamnesie.compagnie@gmail.com

Depuis sa création, L' Amnésie Compagnie est administrativement rattachée au collectif Onie le Génie ayant pour but de créer, produire et diffuser des spectacles vivants, et de mener des actions pédagogiques en rapport avec les activités artistiques de l'association.

Ce collectif mutualise les compagnies : Cie Dis Donc, Cie Perséphone, La fleur du boucan et L'Amnésie Compagnie.

Association Onie Le Génie

chez Alexia Gay - 22 rue Bourrassol, appt 26 Bât 13

31300 Toulouse

Licences de 2e et 3e catégorie, n° 2-1059502 et 3-1059501

N° Siret : 500 342 720 000 58, code APE : 9001 Z





L'
AMNÉSIE
COMPAGNIE

Xristine Serrano *metteuse en scène*

www.lamnesiecompagnie.com
lamnesie.compagnie@gmail.com
06 31 32 51 47
Facebook : L'amnésie compagnie