

L'AMNÉSIE

COMPAGNIE

présente

Lecture Musicale Libertine



...

Un voyage intime au cœur de la France Baroque

...

Avec

Claire de Beaumont

Xristine Serrano

Joël Sitbon

« Il est un jeu divertissant sur tous,/ Jeu dont l'ardeur souvent se renou-
velle:/ Ce qui m'en plaît, c'est que tant de cervelle/ N'y fait besoin, et ne
sert de deux clous./ Or devinez comment ce jeu s'appelle ?

Vous y jouez; comme aussi faisons-nous:/ Il divertit et la laide et la belle:/
Soit jour, soit nuit, à toute heure il est doux;/ Car on y voit assez clair sans
chandelle./ Or devinez comment ce jeu s'appelle ? »

Jean de la Fontaine – Comment l'esprit vient aux filles



Le Projet

Sur scène, deux comédiennes, Claire de Beaumont et Xristine Serrano, et un musicien, Joël Sitbon, -qui accompagnera les lectures à la viole de Gambe et à la guitare- vous offriront une parenthèse enchantée, un moment littéraire récréatif. Ils vous feront découvrir des textes des auteurs libertins du XVII^e et XVIII^eme siècle... A cette époque, un vent novateur au goût de liberté avait poussé de nombreux auteurs à écrire des ouvrages provocateurs en opposition totale avec la religion et ses préceptes.

Nous vous proposons de découvrir des textes originaux, singuliers et drôles, un tantinet coquins, d'écrivains connus et moins connus, des moments musicaux tendres et des chansons étonnantes.

Venez (re)découvrir ces récits plus étonnants les uns que les autres et laissez-vous emporter par la magie du verbe.

Durée: 55 minutes

Références

Textes

La morale des sens, Vicomte Mirabeau

L'éventail à tous vents, Le langage de l'éventail, inconnu.

L'heure du berger, *Histoire allégorique*- Claude Le Petit

Thérèse philosophe, Boyer D'argens

L'Antre des nymphes, *Plainte de Tircis à Cloris*

Le canapé couleur de feu, Fougeret de Montbron

La rhétorique des Putains, Anonyme

Comment l'esprit vient aux filles, Jean de La Fontaine (conte)

L'école des filles ou la philosophie des dames, Michel Millot

Musique

Souldiers March de Tobias Hume (1600)

Gigue La Badine et Rondeau Champêtre de Marin Marais (1701)

Maricapalos de Gaspar Sanz

Chaconne en ré mineur de Sainte-Colombe

Une fillette de quinze ans, air traditionnel des Pyrénées

J'avais cru qu'en vous aymant, air anonyme

Marionas de Gaspar Sanz

Les Voix Humaines de Marin Marais (1701)

Extraits

«Ne portez jamais, me dit-il, la main ni même les yeux sur cette partie infâme par laquelle vous pissiez, qui n'est autre que la pomme qui a séduit Adam, et qui a opéré la condamnation du genre humain par le péché originel. Elle est habitée par le démon, c'est son séjour, c'est son trône.[...] Gardez-vous encore avec plus de précaution de ce morceau de chair des jeunes garçons de votre âge, qui faisait votre amusement dans ce grenier : c'est le serpent, ma fille, qui tenta Eve notre mère commune. Que vos regards et vos attouchements ne soient jamais souillés par cette vilaine bête, elle vous piquerait et vous dévorerait infailliblement tôt ou tard.

-Quoi ! Serait-il bien possible, mon père, repris-je toute émue, que ce soit là un serpent et qu'il soit aussi dangereux que vous le dites ? Hélas ! Il m'a paru si doux ! Il n'a mordu aucune de mes compagnes. Je vous assure qu'il n'avait qu'une très petite bouche et point de dents, je l'ai bien vu...»

Boyer d'Argens – Thérèse philosophe



«Il n'y a presque pas une passion de l'âme qui ne produise, dans un éventail, un mouvement analogue; en sorte qu'à la seule inspection de l'éventail, d'une femme disciplinée, je vous dirai fort bien si elle est de bonne humeur, si elle fait mine, ou si elle rougit.

Le tenir dans la main droite face au visage: «Suivez-moi.»

Le tenir dans la main gauche face au visage: «Je désire un entretien.»

Le poser contre l'oreille gauche: «Je désire que vous me laissiez tranquille.»

Le glisser sur le front: «Vous avez changé.»

Le faire tourner dans la main gauche: «Nous sommes surveillés.»

Le tenir dans la main droite: «Vous êtes entreprenant.»

Le faire glisser dans la main: «Je vous hais.»

Le faire tourner dans la main droite: «J'aime quelqu'un d'autre.»

Auteur inconnu – Le langage de l'éventail



L'équipe

Claire de Beaumont

Formée à l'École de la Rue Blanche à Paris, Claire de Beaumont a travaillé, entre autres, avec Michel Bernardy et Philippe Minyana. Elle a démarré sa carrière professionnelle au Centre Dramatique *Le Grenier de Toulouse*, sous la direction de Maurice Sarrazin en 1979 et a participé, depuis, à de très nombreuses créations en Région Midi-Pyrénées, tant en théâtre classique qu'en théâtre contemporain. (de Sophocle à Koltès en passant par



Shakespeare, Racine, Lorca, et Pasolini... et bien d'autres encore) Elle enseigne par ailleurs en option théâtre depuis 1992 au lycée Raymond Naves de Toulouse, anime des ateliers de redynamisation et organise de nombreuses lectures publiques. Elle a participé à des spectacles de rue (animations dans les villes du Tarn, et dans les villages de l'Aude, Parcours Sensibles à Cintegabelle avec Jean-Pierre Beuredon). Elle travaille depuis plusieurs années avec le Prix du Jeune Ecrivain pour lequel elle organise des lectures (*Les Lettres de la Religieuse Portugaise*, voix et violoncelle, et des lectures réalisées par ses élèves du lycée au Conseil Régional). Elle a tourné dans différents films et téléfilms (*Meurtre à Rocamadour*, *L'Enfer* de Chabrol) et a doublé de nombreux documentaires.

L'équipe

Xristine Serrano

Artiste multi-facettes et passionnée, Xristine réside à Toulouse depuis plus de quinze ans.

Après avoir effectué des études de Lettres Modernes et d'Art du spectacle à l'Université Jean-Jaurès (Toulouse) : son mémoire porte sur l'écriture féminine dans le théâtre contemporain.



En 2007, elle part se former au Conservatoire dramatique à Ankara (Turquie) ; de retour en France, elle s'oriente vers la mise en scène et la formation. Elle intègre la formation pluri-disciplinaire du Théâtre 2 l'Acte durant 8 mois, sous la direction de Michel Mathieu. En 2013, elle apprend et perfectionne les techniques de maquillages, perruques et effets spéciaux liées au monde du spectacle ; elle sortira avec les félicitations du Jury ainsi qu'un diplôme d'Etat.

Depuis plus de 15 ans, elle travaille sur divers tournages et spectacles, perfectionnant ainsi sa palette d'outils.

Depuis 2014, elle crée des spectacles avec les étudiants de Répliques (Université Jean-Jaurès, Toulouse). Dans divers collèges de la Haute-Garonne et autres institutions (Airbus), elle éveille les élèves à l'art oratoire (gestion des émotions, prise de parole en public, travail postural, etc), dans le désir de transmettre.

En 2016, elle rejoint le collectif Onie le Génie en créant L'Amnésie Compagnie pour le spectacle *Les Chaises* (mise en scène/2017), *Marquise si* (Conception/Jeu/MUAC/ scénographie/2018) d'où Benoit Maestre réalisera *La vie sur scène* -un documentaire sur la création du spectacle-, *Les Chaises, itinérance vagabonde pour rue parc et château* (mise en scène/2019), *Lecture Musicale Libertine* (jeu/ mise en scène/2022).

Tantôt sur scène, tantôt à côté, elle collabore sur de multiples projets avec diverses compagnies Collectif Cocktail, Oui Bizarre, La Machine, Théâtre 2 l'Acte, Traüma, Paradis Epreuve et bien d'autres encore.

L'équipe

Joël Sitbon

Après un parcours en danse contemporaine et théâtre, il s'oriente vers la musique ancienne en 2010 avec l'étude de la viole de gambe. Il prépare actuellement un Diplôme d'Etudes Musicales au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Son parcours le fait également explorer le chant polyphonique traditionnel des Pyrénées qu'il étudie avec Pascal Caumont, le chant médiéval avec Marcel Pérès et la chanson de la Renaissance avec Antoine Sicot. Riches de ces rencontres et influences, il tente de concilier la complexité du répertoire écrit avec la spontanéité des musiques traditionnelles. Il fait partie de l'ensemble baroque toulousain Momentum, fondé par la claveciniste Laurie Paumelle en 2016. En 2018, il crée le quatuor médiévalo-renais-sant Chiaroscuro.



La compagnie

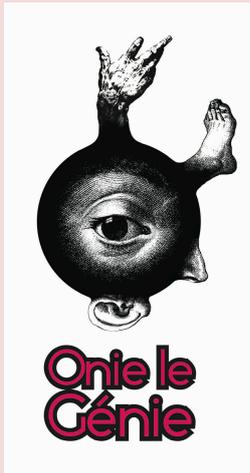


Depuis sa création, *L'Amnésie Compagnie* est administrativement rattachée au collectif *Onie le Génie* ayant pour but de créer, produire et diffuser des spectacles vivants, et de mener des actions pédagogiques en rapport avec les activités artistiques de l'association. Ce collectif mutualise les compagnies: Cie Dis Donc, La fleur du boucan et L'Amnésie Compagnie.

Association Onie Le Génie - Chez Claire Rouquette - 56 rue Raspail- 31400 Toulouse

Licences de 2^{ème} et 3^{ème} catégorie, n° 2-1059502 et 3-1059501

N° Siret : 500 342 720 000 58, code APE : 9001 Z



L'AMNÉSIE

COMPAGNIE

Xristine Serrano – Metteuse en scène

lamnesie.compagnie@gmail.com

06 31 32 51 47

www.lamnesiecompagnie.com

Facebook : lamnesie compagnie